

صدر ، أمس ، بيان مشترك من المباحثات التي أجراها الملك حسين مع المسؤولين السوفيت أثناء أول زيارة له للاتحاد السوفيتي . وقد طالب الجانبان ، في البيان المشترك ، بانتحاب القوات الإسرائيلية من الأراضي العربية إلى المواقع التي كانت تحتلها قبل الغزى الخامس من حزيران دون الخوف ، وطالبوا بضرورة توقيف الدول العربية التي تعرضت للعدوان من الأضرار المادية التي لحقت بها ، وبتبني قرارات الجمعية العامة للأمم المتحدة بشأن القدس فورا .

وقد أكد البيان المشترك أن وحدة وتضامن كافة الدول العربية : على أساس معاداة الإمبريالية والاستعمار : في مواجهة العدوان الإسرائيلي كانت لها أهمية خاصة . وأعرب الجانب الأردني عن امتنانه للاتحاد السوفيتي لما قام به من دعم للعالم العربي ، من مساعدات ، وأكد الجانب السوفيتي أن


 ٦ تشرين أول ١٩٦٧
 ٢٠ رجب ١٣٨٧
 العدد ٤٢ السنة ٢٤
 יום 6 ב' תשרי
 6, 10, 1967
 מס' 42 שנת 24

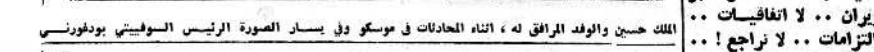
אל - איתחאד الثمن 30 افورا מחיר 35 אגורות Al - Ittihad

مكتب الاتحاد - نشرت جريدتنا « يديوت احرونوت » و « معرب » (١٠/٤٧) ، في
عديدهما الخاصين برأس السنة العربية ، مقاليتين اجرهما محرروهما مع القائد العام
للجيش الاسرائيلي ، الجنرال راين . وفي المقالة مع « يديوت احرونوت » دعا راين الى
« زيادة عدد القوات الاسرائيلية زيادة معينة » يدعو ان « الوضع الذي نعيش فيه يستلزم
ذلك » . وقال ان « قوات الاحتياط قد تستدعي اكثر مما تستدعي في الماضي » . و أعلن
في تعرضه للحرب المقبلة « اننا نؤمن ان تفهاما ارضي العدو . وفي هذه الحالة فخطر
اراضي العدو هي المناطق التي يسيطر عليها الآن » . واما في المقالة مع « معرب » فقال (ان
اي زيادة في السلاح للملك
حسين تشكل مساسا باسرائيل)
.. و أعلن ان « فرض الخطر
على شعب الاسلحة الفرنسية

مرة أخرى .. من الحكم العسكري .
عند استبدادهم بزنه العسكرية بالبرزة البولييسية ، وهم يحاولون اقتناع الرأي العام بأنه مات وانتهى . بدأوا الكلبة (التخفيطات) وطوروها حتى وصلوا بها الى «التخفيطات» مرة أخرى . ونحن نذكر أن ميلاد هذا «النم» (الذي سموه «تخفيطات») كان مرافقا ليلاد «القوائم السوداء» . أنها لعبة دعائية مسلية ، ولكنها هزيلة بقدر ما هي مفعوجة ، لان اعتبار «القوائم السوداء» و«التخفيطات» اوبامين ليس قادرا على افئاض احد من الحكم العسكري مات وانتهى ، بل انهم الذي ينبغي مغلطوات تجعل شئنا الاسماء ما زال حيا . ولهذا ، تبقى المسألة في جوهرها واحدة . احدهم لم تتشبه .
فما هي افر الخفوفات التي اتجهها دهم الحكم العسكري ؟ . لقد

ويستمر في صفحة ٦ هود

بِأَمْرِ اللَّهِ عَلَى الْفُلَاءِ بِهَا كُلِّ شَيْءٍ .



على اللغاة بها كل شهر .

والصين. ومن أجل نصيب
حكومة السفينة بفلز الاكمان،
يقترح الرائد السوفييتي طريقة
جديدة لتجديده الاجزاء اللازمة
للرحلة.

وفي اعتقاد بياكونستوف ايضا
ان قيادة السفينة الكوبية تتطلب
انتة كاملة. ويتكهن ان بناء
مركبة كوبية تستطيع الانطلاق من
على الكواكب الاخرى والصعود الى
الارض دون ان يتعرضوا مصائب

بعض الدول المكونة لفلز صامدة
منه. **الطائر**
ماليزيا لا تمنح تأشيرة
دخول للاعبين اسرائيليين
كوالا - لامبور - المستعارة
اتحاد ليسر - الاسوي انه
ربما لا تستطيع ان تقيم هذا الشهر
مباريات بطولة اسيان في التنس
لشباب لان لاعبي اسرائيل لن
يحصلوا على تأشيرة دخول لماليزيا
وهذا هو ثاني حدث رياضي

إيليا اهرنبورغ . شاعرا



أهرنبورغ .

لقد سجل في شعره بدقة وثاقفة فائقين علامات القرن الذي تشكلت منظر عام ١٩١٤ بظهورها الصكرية، ورؤى بولغايف فوق موسكو ما قبل الثورة، ودماله وبغمة السوداء : قرن جديد وعظيم يولد كما رسم في شعره الدروب البعيدة (بين الحجارة وجلود شخص روثنز) و :

مطرزات أمهات الآلهة البحرية الخدود : قبور السكريل المرحمة .. وموسكو أيضا في النصف الثاني من العقد الثالث : البيوت تخطر .. والجسور توتل .. وفي النهر لسائر السفن الطويلة : تحرق التلح في الليل في محارق الجثث .. كما صور باريس عام ١٩٤٠ وشوارعها المسمى (الشري مدي) حيث : تنشئ فضاء .. أنها تبت .. من حبيها .. في القنطرة .. الأضواء يهدو : فالرحلة طويلة .. وباريس كلها تحت من شمس الظهيرة والأطرش وحده هو الذي لا يسمع

فقد الأدب السوفيتي ، في مطلع الشهر الماضي ، واحدا من ألمع الوجوه الأدبية في الاتحاد السوفيتي هو الأديب الكبير إيليا اهرنبورغ . ورغم أن الجانب الأكثر بروزا في شخصية اهرنبورغ الأدبية هو الجانب الروائي ، إلا أن اهرنبورغ متعدد المواهب . لقد أغنى مكتبة الأدب بعشرات الروايات ، والقصص ، والمجموعات الشعرية ، التي ترجمت إلى العديد من لغات شعوب الاتحاد السوفيتي والبلدان الأخرى . ونال على أعماله جازتين من جوائز الدولة السوفيتية . وهو معروف أيضا بصفته واحدا من أنشط أنصار السلم ، وقد نال جائزة لينين العالمية من أجل (تعزير السلم بين الشعوب) . وكان اهرنبورغ ، في السنوات الأخيرة ، عاكفا على كتابة مذكراته (الناس ، الأعوام ، والحياة) ، التي صدرت في ثمانية أجزاء وترجمت إلى لغات عديدة .

المقال التالي الذي كتبه الكاتب السوفيتي ليونيد مارتينوف في مجلة (الأدب السوفيتي) (عدد حزيران ١٩٦٦) يلقي ضوءا على وجهه من وجوه اهرنبورغ الأدبية المتعددة ، وهو : الشعر ، لأن هذا الوجه يكاد أن يكون مجهولا لدى القراء الذين يعرفون اهرنبورغ روائيا كبيرا . وفي وسع هذا المقال أن يعرف القارئ تعريفا أوليا على إيليا اهرنبورغ .

■ تعود معرفتي بأهرنبورغ إلى لقلب والأمانة كصير الكائن . غير أن إلى نصف قرن من الزمان ، ولم تكن معرفة شخصية ولا مباشرة حينما قرأت في الثانية عشرة من عمري وفراحت له : دون جهد ، الأبيات التالية التي ما نسبتها أحلام كثيرة للافق

أنا ، ما هو الفن الخلاق ؟ وما هو الشعر ؟ ليس هو العانة لكشف ما هو مغيبا داخل الذات وداخل الآخرين : ما هو مغيبا في الزمن من قبل الزمن نفسه ؟ ليس هو الكفاح للروية داخل الذات من أجل رؤية الآخرين ، للروية داخل قلب الشاعر الأجنبي لكي تفهم الفرق والتشابه فيما بيننا (ومن ثم الحاجة إلى الترجمة ؟) ؟ ليس هو حاجة لتدبير الماضي من أجل أن نفهم ما ينبغي أن نعمل في الحاضر ؟

وعم كانت هذه الأمانة ؟ لم تكن فقط من إسبانيا عام ١٩٢٨ وباريس عام ١٩٤٠ . وإعادة جميع الماضي القريب تشبه تذرا بالستيل التي :

إبة كلمة خائبة يجدها سيد الحياة .. ها هو يستعرض صبره ، وقدره السعيد ، تلك الأشياء التي يبت بالأس نافية والدي في مجلته ، نسيها تماما . تتوسط هذه القصيدة في الديوان بين (الذي يريتنا) و (في الأندلس) ، وكان ذلك في حوالي أواخر الثلاثينيات ، والقائدات تحتل من حدث تلك الأيام ، ومع ذلك فإن قراءة ثانية («الأمانة») كقصة بان تجعلك تعيش الهواجس الداخلية التي تفهم الديوان حتى كأنها كتبت الآن :

النهادر مظم .. لا راحة ولا سلام والنوم للم لعبة النسيمة ... الصائم أجمع يعرف اهرنبورغ ، يعرف روائيا وصحافيا ومناضلا من أجل السلم ، ولكنه قد لا يعرف شاعرا ، فاشعر أبعد من أن يكون عادة لكل إنسان : غير أن أي إنسان أو كل إنسان يقرأ المقالات والصحف اليومية . وإذا كان هناك من لا يهتمون الشعر ، فلما أحبه والصبر الشاعري إيليا اهرنبورغ في الصف الأول ، وفي كل أعماله أجد الفنى في الشعر إلى حد أنني أؤمن أن اهرنبورغ إذا كتب نوتة صادية من مشرة أسطر ، فلا بد أنني وأجد شيئا من الشعر فيها . ولست أدري لم لم أربط يوما في أن أرفي أي كلمة من الحصاد الكتاب بنيتي اهرنبورغ ولا في أي مدرسة يفهمه الآخرون ، ولكنني أرفي أنه لا يمكن لأحد أن يفهمه من الشعر . وعلى أي حال لا أستطيع إلا أن أعطي بعض الشرح العبدت أو بعض الشرح الروسي ، أو بعض الشرح الغربي ، في القرن العشرين دون إيليا

اغنية ساذجة عن

الصليب الأحمر

شعر : محمود درويش

هل لكل الناس ، في كل مكان
أذرع تطلع خبزاً واماني
ونشيداً وطنياً ؟
فلماذا ، يا إبي ، ناكل غصن السديان
ونفسي ، خلسة ، شعراً شجياً ؟
يا إبي ، نحن بخير وامان
بين احضان الصليب الأحمر

.....
عندما تفرغ كياس الطحين
يصبح البدر ريفاً في عيوني
فلماذا يا إبي بعت زغاريدي وديني
بفتات .. وبجين اصفر
في حوائث الصليب الأحمر ؟

.....
يا إبي ، هل غابة الزيتون تحمينا
إذا جاء المطر ؟
وهل الأشجار تفنينا عن النار ،
وهل ضوء القمر
سيدب التلج ، أو يحرق أشباح الليالي ؟
أنني أسأل مليون سؤال
وبعينيك أرى صمت الحجر
فاجبني يا إبي ، أنت إبي ؟
أم تراني صرت ابناً للصليب الأحمر ؟

.....
يا إبي ، هل تثبت الأزهار
في ظل الصليب ؟
هل يفني عندليب ؟
فلماذا نسفوا بيتي الصفير
ولماذا ، يا إبي ، تطعم بالشمس
إذا جاء القليب
وتناديني ، تناديني كثيراً
وأنا أحلم بالطوى وحبات الزبيب
في دكاكين الصليب الأحمر ؟

.....
حرموني من أراجيح النهار
عجنوا بالوجل خبزي .. ورموشي بالفبار
أخذوا مني حصاني الخشبي
جعلوني أحمل الأثقال عن ظهر إبي
جعلوني أحمل اللية عام
آه ، من فجرني في لحظة جدول نار
آه ، من يسليني طبع الحمام
تحت اعلاص الصليب الأحمر ؟

.....
ملاحظة على الأغنية :
أخذوا منك الحصان الخشبي ؟
أخذوا ، لا بأس ، ظل الكوكب
يا صبي ..
يا زهرة البركان ، يا نبض يدي
أنسي أبصر في عينيك ميلاد الفد
وجوداً غاص في لحم إبي
نحن أدري بالشيئين التي
تجعل من طفل نبياً !
قل مع القاتل : « لم أسالك عبثاً هينا
يا إلهي ! أعطني ظهراً قوياً » !
أخذوا باباً .. ليمطو رباح
فتحوا جرحاً .. ليمطو صباح
هدموا بيتنا لكي تبني وطن
حسن هذا .. حسن
نحن أدري بالشيئين التي
تجعل من طفل نبياً
قل مع القاتل : لم أسالك عبثاً هينا
يا إلهي ! أعطني ظهراً قوياً !

لك عندي مهرجان

شعر : سميج القاسم

يحصد الشارع يا بنتاً رصيفه
حين تمشين عليه
ويطيل المابر الماخوذ ، في الدرب وفوفه
لو تظلمت إليه
فاعذرتي ، أن تجرات
وغازلتك مره

وافهمي ..
أني على الإعجاب بالطوات مكره

وإذا قلت : (تعالني)
حاذري ما قيل عن : (سحر الدلال)
وتعالني !

شرقي يا بنت بيتي ذات يوم
شرقي ..

ساقين ، نهدين ، وفهم

وأفهمي

داعيك من لحم ودم

واشتهاء وخيال

وتعالني !

يشهد الله

إذا أطفأت مصباحي يوما

يصبح البيت بيانو

وتسوي قبلي من نركو المغبون نجما

ويصبح الليل :

لا كان سوى الليل زمان

فتعالني !

لك عندي مهرجان !!

الموسيقى في هذه الأبيات والاعمال
وحده هو الذي لا يرى الإنسانية
يبحث من شمس الظهيرة .
من الصب كذلك أن تنسى
أشعار اهرنبورغ من روسيا ومن
الحرب العالمية الثانية :

نفي الغابات المطرة ، في يوم ما
عندما تملك الرغبة في الحياة
رايت جندي إشارة ميتة ،
ما زالت أصابعه مسكة بالأسلاك
وفي عينيه النظرة الثالثة حينها
كانه - وهو ميت - يخشى الإبطام
لنكات عيناه تتسائلان بلهفة
عما إذا كان الخط متصلاً الآن .

دخل اتصال مقطوع ! هذه القصيدة
أكثر من أن تكون عن جندي إشارة
ميت وخط تلفوني مقطوع . أن يبنى
خط الاتصال : بين جميع الناس
الطبيين ، الخط الذي يحاول إمداد
السلام أن يظفوه ثانية وثالثة ، هذا
هو المعنى الذي يبعث في القصيدة ،
وهذا هو طراز شعر إيليا اهرنبورغ .

أما فصلان جديدة لأهرنبورغ ،
مسلسلة نشرت في مجلة (الزنايم) في
تشرين الثاني ١٩٦٥ ، أندرسها بكل
اهتمام ، ولكن يشوق أيضا . لقد
نصحتني وأنا واقف بالشاعر ، فهل
يحمل شعره التذير ثانية ، كما حمله
في (الأمانة) ؟
ماذا يكتب الآن ؟
كل شيء باطل . في عمري للمعون
أوراق اللب توزع ..
ولكن لم يبق من وردي راجح ..
فهل هذه الحقيقة ؟ لأكمل القراءة
العاطلة تتأكلني بالرياحات اللامحدودة
وقلبي يستعني ، كغني لم أعش
من قبل
ورغم أنني اكتسرت في رحلتي
من القبر .
- البقية على صفحة ٨ عمود .

بنت الجدول

بقلم : دافع مان تيونغ

- أنها جميلة اليس كذلك ؟ سالها هوان :
- هل فعلوا الليلة ؟
- نظرت إليه المجوز بريبة :
- نعم .. من أنت ؟
- نحن موجودون في مكان غير بعيد ، وهل احترق بيت هياي ؟
- نعم .. وندكت العاطلة من الحرب ..

- متنتني أمي من تساؤل أي عما حدث ليلة أس : وحدث له شيء من الغريب .
- ولكن هوان لم تكن الطفلة بالعبادة مرة أخرى وقال :
- فولي لأحد أنها هدية القاربها ؟
- نعم .. وندكت العاطلة من وبعد ذلك رافقت المجوز إلى مغيبا عائلة هياي . كانت أمها تجلس إلى جوارها وتطمعها .
- تأملت هوان وحركت شفتيها ولكنها لم تستطع أن تبتسئ بنبتة شفه .
- أدارت الأم ظهرها ورأت الجندي الغريب . قدم هوان نفسه وجلس على حافة سرير الطفلة الجريحة .. كانت مضطجعة ، شعرها منويوش وشفتاها منتشقتان . ولكن ماذا حدث ؟ لقد انتظروها حتى الطفلة لم يبق الصبر ولكنها لم تات . فلقوا عليها كثيراً .. ربما مرغت ! ولكنها كانوا يدركون أن الطائرات الأمريكية قد مرت من تلك الناحية ليلة أمس ، ولكن أحدا منهم لم يجرؤ على التبرع بصوت مسجوع ، من هواجسه .
- وفي المساء : أرسلوا هوان إلى القنطرة لينتقل معاً حدث . وعندما كان يعود في المبركان يشعر بان الطفلة مريضة . ولكنه عندما وصل إلى طرف القنطرة كان مضطراً إلى التوقف ، فهدر كياهه منتظر البيوت المهدمة . وتطلع إلى الأرواح مجول لتلق الناسى يتنفس .

منذ ذلك اليوم ، تناوب الجنود مهمة أحضار الماء من الجدول لكي يتسنى لكل واحد منهم مقابلة الطفلة . بعد ذلك صارت ترهم رسومها ، ثم صارت تفتي في جرس رخي . وهرق الجنود أنها تلعيلة جيدة ومطمينة . أنها تساعد أمها وترعى الآوز ، وتحسن طبخ الآرز . وفي ذات يوم انتظروها سدى . ماذا حدث ؟ لقد انتظروها حتى الطفلة لم يبق الصبر ولكنها لم تات . فلقوا عليها كثيراً .. ربما مرغت ! ولكنها كانوا يدركون أن الطائرات الأمريكية قد مرت من تلك الناحية ليلة أمس ، ولكن أحدا منهم لم يجرؤ على التبرع بصوت مسجوع ، من هواجسه .
- وفي المساء : أرسلوا هوان إلى القنطرة لينتقل معاً حدث . وعندما كان يعود في المبركان يشعر بان الطفلة مريضة . ولكنه عندما وصل إلى طرف القنطرة كان مضطراً إلى التوقف ، فهدر كياهه منتظر البيوت المهدمة . وتطلع إلى الأرواح مجول لتلق الناسى يتنفس .

منذ ذلك اليوم ، تناوب الجنود مهمة أحضار الماء من الجدول لكي يتسنى لكل واحد منهم مقابلة الطفلة . بعد ذلك صارت ترهم رسومها ، ثم صارت تفتي في جرس رخي . وهرق الجنود أنها تلعيلة جيدة ومطمينة . أنها تساعد أمها وترعى الآوز ، وتحسن طبخ الآرز . وفي ذات يوم انتظروها سدى . ماذا حدث ؟ لقد انتظروها حتى الطفلة لم يبق الصبر ولكنها لم تات . فلقوا عليها كثيراً .. ربما مرغت ! ولكنها كانوا يدركون أن الطائرات الأمريكية قد مرت من تلك الناحية ليلة أمس ، ولكن أحدا منهم لم يجرؤ على التبرع بصوت مسجوع ، من هواجسه .
- وفي المساء : أرسلوا هوان إلى القنطرة لينتقل معاً حدث . وعندما كان يعود في المبركان يشعر بان الطفلة مريضة . ولكنه عندما وصل إلى طرف القنطرة كان مضطراً إلى التوقف ، فهدر كياهه منتظر البيوت المهدمة . وتطلع إلى الأرواح مجول لتلق الناسى يتنفس .

قصة فتنامية

ليس إلا طفلة ، كانت تحمل حقيبة الكتب المدرسية . وعندما وصلت إلى الجندي نوبت :
- صباح الخير يا أم !
- هل أنت ذاهبة إلى المدرسة ؟
- نعم ..
- ولماذا أنت مبكرة إلى هذا الحد ؟
- هكذا أمرتني أمي .. قبل مجيء الغارات ..
- ما أسعد ؟
- هي ..
- كم عمرك !
- سبع سنين .. وإتعالني في الصف الأول . وللمعلمة موي هي معلمتي . وإني جندي ، وإني تعمل في كتبية طفك الشاي . وعندما أكر ساميل أنا أيضا في طفك الشاي ..
- تأمل هوان الإنسان على ظهر الطفلة وقال :

- اليس تليفك عليك ؟
- لا بد لي من حبلها .. هكذا قالت المعلمة .. حتى لا يراينا الطيارون ..
- عاد هوان وأكسا ويبيده دلو الماء . وحكي لرفاهه من لفاته الملتوي يصعد من حقيبة إلى أخرى ، وينحدر من مرج إلى آخر .

وأنتبه جنود التوحدة إلى شبح صغير يتساقط كل يوم على المسرب ، وعلى ظهره كلمة من الانصاف وأوراق الشجر . كانت هيون الجنود نافية حقا : ولكنهم يسيبوا الانصاف الكتيكلمة لم يتمكنوا من معرفة ذلك الشبح الصغير الذي يتفرق على اقدام الهبة ويظف الأزهار ، هل هو طفل أم طفلة ؟
- طفل أم طفلة ؟ وقال أحد الجنود : أنه طفل ، فالأطفال وحدهم يفلزون هكذا !
- فقال رفيقه بحسم :
- أنها طفلة .. تظف الأزهار !
- كان هوان الطيباش أنشد التفتاشين . ففتمسكوا رأسي الشبح الصغير مرة أخرى تناول دلو الماء بسرعة ، وحدث الطغي نحو الجدول ، لكي يضر الماء . وبعدما انتشل الدلو من الجدول جلس على صخرة . والتفتت الشجرة الحية ، فرأى بوضوح أن هذا الطغول الطيباش كالأمانة وقال :



تمركزت الوحدة في سلع الهبة . على بعد امتصار من اقدام الهبة سقق جدول صفير ، ويبيدا بيذا كان المسرب الملتوي يصعد من حقيبة إلى أخرى ، وينحدر من مرج إلى آخر .

وأنتبه جنود التوحدة إلى شبح صغير يتساقط كل يوم على المسرب ، وعلى ظهره كلمة من الانصاف وأوراق الشجر . كانت هيون الجنود نافية حقا : ولكنهم يسيبوا الانصاف الكتيكلمة لم يتمكنوا من معرفة ذلك الشبح الصغير الذي يتفرق على اقدام الهبة ويظف الأزهار ، هل هو طفل أم طفلة ؟
- طفل أم طفلة ؟ وقال أحد الجنود : أنه طفل ، فالأطفال وحدهم يفلزون هكذا !
- فقال رفيقه بحسم :
- أنها طفلة .. تظف الأزهار !
- كان هوان الطيباش أنشد التفتاشين . ففتمسكوا رأسي الشبح الصغير مرة أخرى تناول دلو الماء بسرعة ، وحدث الطغي نحو الجدول ، لكي يضر الماء . وبعدما انتشل الدلو من الجدول جلس على صخرة . والتفتت الشجرة الحية ، فرأى بوضوح أن هذا الطغول الطيباش كالأمانة وقال :

وأنتبه جنود التوحدة إلى شبح صغير يتساقط كل يوم على المسرب ، وعلى ظهره كلمة من الانصاف وأوراق الشجر . كانت هيون الجنود نافية حقا : ولكنهم يسيبوا الانصاف الكتيكلمة لم يتمكنوا من معرفة ذلك الشبح الصغير الذي يتفرق على اقدام الهبة ويظف الأزهار ، هل هو طفل أم طفلة ؟
- طفل أم طفلة ؟ وقال أحد الجنود : أنه طفل ، فالأطفال وحدهم يفلزون هكذا !
- فقال رفيقه بحسم :
- أنها طفلة .. تظف الأزهار !
- كان هوان الطيباش أنشد التفتاشين . ففتمسكوا رأسي الشبح الصغير مرة أخرى تناول دلو الماء بسرعة ، وحدث الطغي نحو الجدول ، لكي يضر الماء . وبعدما انتشل الدلو من الجدول جلس على صخرة . والتفتت الشجرة الحية ، فرأى بوضوح أن هذا الطغول الطيباش كالأمانة وقال :

ملاحظات حول «تحقيقات» حسنين هيكل

بقلم : جمال موسى

مغزى سياسة حكومة اسرائيل

مقتطفات من مقال في البرافدا

تحت عنوان (اعار اسرائيل) نشرت صحيفة (البرافدا) الموسكوية بتاريخ ٢٤-٩-٦٧ مقالا بقلم ت. آينوف، تقتطف منه المقاطع الهامة التالية:

(الكل مدقراطي، وليس كل اشتراكي) اعار هذا دون تردد، فحسب، قد حدد موقفه دائما من كل حركة قومية، استنادا الى السوروسوسي الذي تولده هذه الحركة في النضال العالمي للشعوب من اجل الديمقراطية - في القرن العشرين عصر الاشتراكية.

(ولما لا شك فيه ان العرب، وفلوا في الصفوف الامامية للشعوب الفلسطينية (الفلاحين)، المتأصلة، ضد الاستعمار والامبريالية، ان الاقتداء والتحرير الذي يتيه الامبريالية الغربية ضد العرب يتجاهل الحقيقة التجاذبات الكبيرة التي حققتها مصر وسوريا والعراق واليمن في النضال ضد الامبريالية، ان هذه النضالات تشر الاحترام نحو هذه الافعال).

(والا كان الامر كذلك فما الذي فعله حكام اسرائيل من الوجهة الموسوسية نحو بلادهم في ايام العار اثناء حزيران سنة ١٩٦٧ وفي الاشهر الثلاثة الاخيرة؟ - اي ليس من وجهة النظر الذاتية، او الدافع الداخلي بل من زاوية مجرى التطور التاريخي للعالم!

(انهم وجوهوا غربة خالصة لاجل التيارات التقدمية والاشتراكية في البشر، التي تشمل مئات ملايين بني البشر الى حركات هدفها تصفية الاستعمار والاستعمار الجديد، لقد حاولت هذه القوى التقدمية والاشتراكية ان تسيرها قد يتوقف احيانا وقد تتراجع، ولكن الحركة التقدمية التي تطور بشكل عاصف في الافكار العربية، والعقود، ما هي الا طرفه عين في القياس للزمن وتطور الانسانية.

(ان الصهيونية والاشتراكيون، بقيادة م. ز. فريدمان طوبى: انما يتفقون في هذه الايام شرف اسرائيل، ويواجهه الشيوعيون لقاء ذلك الانتفاخ، ويزج بهم في السجون ولكن لا يمكن وضعهم في السجون والتعتقل في السجون، ان هناك اقلية امام كل الناس ذوي العقل السليم في اسرائيل، وسحقوا ويؤزوا الامور، والمستقبل القريب سيكشف عما اذا تحقق هذا الامر.

تسديد الضربة المركزية للعدو.

● خلال سير الانتفاضة يجب استخدام خطة الهجوم. واعلان لينين ان الدفاع هو موت الانتفاضة المسلحة.

● من الضروري مياغة العدو في ذلك المكان والزمان حيثما لا ينتظر هو الهجوم عليه.

● من الضروري التوصل الى الانتصار في كل يوم.

● في رسائله اشار لينين الى قول تاتسون الفرنسي: من الضروري لانصار الانتفاضة المسلحة ثلاثة امور: الجسارة، والجراحة، والجرأة.

● وفي القسم الثاني من هذه الرسالة وضع لينين برنامجا للانتفاضة المسلحة في بتروغراد.

● احتلال المراكز الاستراتيجية الاساسية فوراً والحفاظ عليها: التلغراف، التليفون، السكك الحديدية، الجسور، المؤسسات الحكومية وغيرها.

● الاستناد اساسا على العمال والجنود والباعة والشبيبة العاملة.

● وكان من شأن هذه الرسالة، ووصول القائد الى لتفرد ان تدفع الامدادات للانتفاضة المسلحة قدما الى الامام.

● من الضروري التوصل الى تغلب القوى الثورية تغلبا حاسما في الميادين الحاسمة من الانتفاضة: تركيز القوى الاساسية في الميادين الاساسية وعدم بعثرة القوى وذلك لضمان

ومن غيرة نيلينا في تلك العالم، نحن الشيوعيين لسنا سفاحين ولا شاربي دماء، ونورة الثور كلفت من الناس اقل من اي ثورة عرفها التاريخ، ولكن الاستعمار والرجعية فرسا عليها حربا دعوية.

وتاريخ الثورة العربية العالمية اثبت ان الرجعيين والمستغلين، ومن وراءهم الاستعمار، لا يتكون مسرح التاريخ، ولا سدة السلطة من تلقاء انفسهم، بل يتأرون ويتلون ويعطون كل خبيثة في سبيل ابقاء على مصالحهم. فالثورة تغمر ان تغمرهم وان تدمرهم: والا فهم يفرغونها وسبقونها. وهذا ما نهيا ونهيهه له نحن الشيوعيين. ونأمل ان يتعلم الثوريون والاشتراكيون من هذه التجارب، لضمان صدور الثورة ودرج اعدائها.

الاشتراكية طليعة الكفاح ضد الاستعمار.

لقد أصبحت الاشتراكية علم الشعوب العربية في الكفاح ضد الاستعمار ومن اجل احداث فورة في التطور الاجتماعي والاقتصادي والتثاقفي.

● الخ.

واصبحت القوى التي تتنشق الاشتراكية على مختلف انوعها وان اتبعت طليعتها احيانا من المفهوم العلمي - الماركسي، طليعة هذا الكفاح واخذت تطلع من التجربة لتدرك ان دون وجود حزب يسر على الاسس العلمية، السياسية والتفصيلية للاشتراكية، لا يمكن ضمان تجميع شاعد على هذا، ومن ثم ضمان الانتصار النهائي على الاستعمار والرجعية.

وهذا ما ادى الى اعادة تنظيم

مقالات محرر الاهرام الاسبوعية، محمد حسنين هيكل، في الشهر الماضي اثاروا كثيرا من التساؤل لما كشفت عن انحرافات تضر بمسيرة حركة التحرر القومي وصنفتها التقلعية. ونظرا لكثرة الاسئلة التي وردتنا من جمهور القراء نقدم هذه الملاحظات.

المقال، على الرغم من التكتكس والاندواء.

التأنيش السلي .. كفاح يقول هيكل ان سياسة التأنيش السلي، تفرض على الاتحاد السوفيتي عدم «التناطح» مع امريكا، وهكذا يفرغ مصفويين بيجر: ١ - التقليل من أهمية سياسة التأنيش السلي. و ٢ - الصالح سياسة الانزيمية للاتحاد السوفيتي.

الاتحاد السوفيتي يتأنيش سياسة التأنيش السلي بين الدول على اختلاف طيقتها الاجتماعية، منذ قيامه، وقد اخذها لينين وتسمى بالسياسة اللينينية. ولكن لم تنتج هذه السياسة في منع حرب عالمية قبل الحرب العالمية الثانية، لان ميزان القوى كان في صالح قوى الاستعمار والحرب.

ولكن بعد انتصار الاتحاد السوفيتي في الحرب العالمية الثانية، ونظمته اشد قوى الاستعمار والعدوان، وفيما يجري في العالم العربي حول الفصل الطرقي لصد هذا العدوان ونهضة اشره.

٢ - تقارب وتعاون قوى حركة التحرر الوطني العربية المتعددة، من شيوعيين، وفريقين، التي تشارك الوصول الى اشكال جديدة من العمل الموحد.

٣ - قيام حالة موسوسية من التطور في الراسمالي، والتقدم الاقتصادي والصناعي، والتأنيشات، ومكافحة الافطاح، والبرجوازية المستقلة، الامر الذي يفتح طريق التطور نحو افاق الاشتراكية، وذلك في مصر، والجزائر، وسوريا، وكذلك العراق التي تلعب دورا قياديا في العالم العربي.

٤ - على صعيد هذه الحالة الموسوسية، يشتد الصراع داخل البلدان العربية المتحررة المعادية للاستعمار ضد التدخل والرجعية لضمان دور القيادة التقدمية في حركة التحرر العربية للعمال والفلاحين والبرجوازية الصغيرة.

٥ - لقد رست ورسخت، كما رست ورسخت صفوفه ضد اسوان، اوضاع الصداقة والتعاون ما بين الاتحاد السوفيتي: والبلدان الاشتراكية، والدول العربية المتحررة كما يزداد التفاهم والتقارب، ما بين الحركة الشيوعية العالمية، والحركة الاشتراكية في البلدان العربية، التي تلمعت في زبارة وفود شيوعية للاتحاد الاشتراكي، ووجهة التحرير، وحزب البعث.

والان لتناقض مواقف هيكل وحججه التي اوردتها في تحقيقه، والتي اقل ما يقال فيها، انها خالقة من اساسها مفهوم «التناطح».

يتحدث هيكل في مقالاته عن «التناطح» مع الاستعمار والآخرى باستعمال كلمة كفاح، فيقال الخ ..

١ - ان التناطح ما بين الشعوب، والاستعمار والرجعية، يجري بمختلف الاشكال السياسية، والموسوسية، والاقتصادية والتفاهية .. الخ ..

٢ - ان «التناطح» يفرضه قسوى والتعنت: و ١ - التناطح، والاتحاد السوفيتي، اشرس قوى الاستعمار والتعنت وحذر شعوبا اخرى.

نقبة فينتام ..

مكافحة الاستعمار و«دروب»ه المحلية لا تتم على نط واحد. فاطلقت حرب السويس بجمهر اسنادا بالفرب بالصواريخ، واوقف الهجوم الامريكي على كوبا بجمهر قلوب الصواريخ في كوبا. ومنع الهجوم على سوريا في ١٩٥٧ بجمهر اعلان الدوفيتية بتأثيرات عسكرية ضخمة قرب اليهود ائتريكية.

لقد اثار مقالات حسنين هيكل التي نشرها في الاسابيع الاخيرة في «الاهرام» القاهرية، تحت باب تحقيق صحفي، اثار الفلق، بل التفتق لدى الذين يربون كفاح الشعوب العربية ضد الاستعمار وتطلعون الى تطلب هذه الشعوب على طوارات الاستعمار والرجعية وذلك لسين على الاقل:

١ - مركز هيكل الصحافي، وقربه من سدة الحكم. ٢ - الدور الذي قام به في ازمة ١٩٥٩، الموسوسية في الثورة العربي، لشق صفوفها وابعادها من حليفها الطبيعي - الاتحاد السوفيتي.

ومع كل هذا من المتأكد ان تأثر مقالات هيكل، في سنة ١٩٦٧ متلفا اثر في ١٩٥٩، للطوراق الاساسية ما بين العتقين، والتي تنبذ بمالاي: ١ - الشعوب العربية تواجه هجوما مسلحا واحتلال مناطق غزيرة من اوطانها: ويقف راس مؤيدي هذا العدوان زعيمه الثانية، والولايات المتحدة بنية اسقاط الانظمة التقدمية في القاهرة، ودمشق، وفيها وكسر شوكة حركة التحرر، وقضمان ابدية مصالحها البترولية، وضمان ابدية ركاثرها، وتوسيع ردة المكاسب المدونية، لحكام اسرائيل، والعدوان يجري في العالم العربي حول الفصل الطرقي لصد هذا العدوان ونهضة اشره.

٢ - تقارب وتعاون قوى حركة التحرر الوطني العربية المتعددة، من شيوعيين، وفريقين، التي تشارك الوصول الى اشكال جديدة من العمل الموحد.

٣ - قيام حالة موسوسية من التطور في الراسمالي، والتقدم الاقتصادي والصناعي، والتأنيشات، ومكافحة الافطاح، والبرجوازية المستقلة، الامر الذي يفتح طريق التطور نحو افاق الاشتراكية، وذلك في مصر، والجزائر، وسوريا، وكذلك العراق التي تلعب دورا قياديا في العالم العربي.

٤ - على صعيد هذه الحالة الموسوسية، يشتد الصراع داخل البلدان العربية المتحررة المعادية للاستعمار ضد التدخل والرجعية لضمان دور القيادة التقدمية في حركة التحرر العربية للعمال والفلاحين والبرجوازية الصغيرة.

٥ - لقد رست ورسخت، كما رست ورسخت صفوفه ضد اسوان، اوضاع الصداقة والتعاون ما بين الاتحاد السوفيتي: والبلدان الاشتراكية، والدول العربية المتحررة كما يزداد التفاهم والتقارب، ما بين الحركة الشيوعية العالمية، والحركة الاشتراكية في البلدان العربية، التي تلمعت في زبارة وفود شيوعية للاتحاد الاشتراكي، ووجهة التحرير، وحزب البعث.

والان لتناقض مواقف هيكل وحججه التي اوردتها في تحقيقه، والتي اقل ما يقال فيها، انها خالقة من اساسها مفهوم «التناطح».

يتحدث هيكل في مقالاته عن «التناطح» مع الاستعمار والآخرى باستعمال كلمة كفاح، فيقال الخ ..

١ - ان التناطح ما بين الشعوب، والاستعمار والرجعية، يجري بمختلف الاشكال السياسية، والموسوسية، والاقتصادية والتفاهية .. الخ ..

٢ - ان «التناطح» يفرضه قسوى والتعنت: و ١ - التناطح، والاتحاد السوفيتي، اشرس قوى الاستعمار والتعنت وحذر شعوبا اخرى.

نقبة فينتام ..

مكافحة الاستعمار و«دروب»ه المحلية لا تتم على نط واحد. فاطلقت حرب السويس بجمهر اسنادا بالفرب بالصواريخ، واوقف الهجوم الامريكي على كوبا بجمهر قلوب الصواريخ في كوبا. ومنع الهجوم على سوريا في ١٩٥٧ بجمهر اعلان الدوفيتية بتأثيرات عسكرية ضخمة قرب اليهود ائتريكية.

القائد لينين يصل الى بتروغراد

جمعة بتروغراد .. استنفا وحدات من الجبهة الى المؤخرة لتكون متاهبة لمحاصرة التارين.

ومع هذا، تماطلت الادعدادات الانتفاضة، ومخطط الثورة المضادة وبضمنهم المناشفة والاشتراكيون الثوريون» وقد شعروا باقرب انفجار الانتفاضة، عدوا الى محاولة وقف المد الثوري. فدعوا الى عند مؤتمري مدقراطي لكل روسيا في بتروغراد، فافتتح هذا في ١٤ ايلول ومن هذا المؤتمر اقيم «مجلس الجمهورية الوقت» للاشاعة اليوم بان نظاما برلمانيا قد اقيم في البلاد!

وفضع لينين مؤامرة «مجلس الجمهورية الوقت» وبين ان الاشتراك في المؤتمر معناه تضليل الجماهير وإيهامها بان المجلس المقترح يستطيع حل قضايا البلاد .. واتسحب بالشفة من المؤتمر .. وعرض ذلك كامينيف وزمرته وازدادت الادعدادات للانتفاضة انما وعمقا.

٣ تشرين الاول

قررت اللجنة المركزية ان يعود القائد لينين الى بتروغراد، سرا، لقيادة الانتفاضة المسلحة.

وشرعت اللجنة المركزية، في وضع خطة عودة القائد الى العاصمة ..

ولكن، وفي الوقت ذاته اسرعت «الثورة المضادة» اخذ «الاحتياطات»: نقل وحدات القوازل الى العاصمة .. سحبتمند اتخاذ القرار، في وضع وحدات الجيش، ذات خطة عودة القائد الى العاصمة ..

٣ تشرين الاول

قررت اللجنة المركزية ان يعود القائد لينين الى بتروغراد، سرا، لقيادة الانتفاضة المسلحة.

وشرعت اللجنة المركزية، في وضع خطة عودة القائد الى العاصمة ..

ولكن، وفي الوقت ذاته اسرعت «الثورة المضادة» اخذ «الاحتياطات»: نقل وحدات القوازل الى العاصمة .. سحبتمند اتخاذ القرار، في وضع وحدات الجيش، ذات خطة عودة القائد الى العاصمة ..



لشور الثور منتصف ايلول

الاعدادات للانتفاضة المسلحة تتسع وتتماطل في كل روسيا خصوصا في بتروغراد: فنادا كانت هذه الادعدادات المنظمة العسكرية التابعة للجنة المركزية تلتفت التعليمات بالاسراع في اقامة وحدات الحرس الاحمر.

نظمت دورات خاصة لتدريب المشرين العسكريين في بتروغراد والدن الكبرى الاخرى. وكواد واسعة العمال شرعت في تلقي التدريب العسكري على السلاح.

البلاشفة في اسطول البطيخ امروان يعملوا على ان يكون الاسطول على اهبه الاستعداد للاشتراك في الانتفاضة.

المنظمات البولشفية في الجبهة انتخب الوحدات المقاتلة لجدة التارين في بتروغراد.

ولكن، وفي الوقت ذاته اسرعت «الثورة المضادة» اخذ «الاحتياطات»: نقل وحدات القوازل الى العاصمة .. سحبتمند اتخاذ القرار، في وضع وحدات الجيش، ذات خطة عودة القائد الى العاصمة ..

